

Molière

# Le malade imaginaire

Dans une mise en scène de Séverine Bujard



Du jeudi 9 juin au samedi 2 juillet 2022  
Les jeudis, vendredis et samedis

Une production de la troupe de Serreaux-Dessus  
[www.lemalade.ch](http://www.lemalade.ch) - [www.theatre-begnins.ch](http://www.theatre-begnins.ch)

# L'intrigue

*Le Malade imaginaire*, dernière œuvre dramatique écrite par Molière, est une comédie-ballet en trois actes et en prose, créée le 10 février 1673 par la Troupe du Roi sur la scène du Palais-Royal à Paris, avec une musique de scène composée par Marc-Antoine Charpentier et des ballets réglés par Pierre Beauchamp.

Argan est un homme parfaitement bien portant, ce qui ne l'empêche pas de se croire très malade. Pour s'assurer des secours contre la maladie, il veut marier sa fille Angélique, malgré elle, à M. Thomas Diafoirus, le fils de son médecin. Heureusement celle-ci trouve un puissant auxiliaire dans sa servante Toinette qui ne craint pas d'affronter le courroux d'Argan et même de Béline, sa seconde femme, pour s'opposer à ce ridicule mariage.

Pour être au plus près de la médecine et des médecins, «pourquoi ne pas vous faire médecin vous-même?» lui dit son frère. Cette idée lui sourit mais il se sent malheureusement trop vieux «pour apprendre le latin et pour connaître les maladies et les remèdes». «Il n'y a pas besoin d'études, lui réplique-t-on en recevant la robe et le bonnet, tout galimatias devient savant, et toute sottise devient raison.»

[D'après Daniel Bonnefon. Les écrivains célèbres de la France, ou Histoire de la littérature française depuis l'origine de la langue jusqu'au XIXe siècle (7e éd.), 1895, Paris, Librairie Fischbacher.]

## En substance

Dans ces temps de complète tourmente sanitaire, nous sommes convaincus qu'il sera bon de se payer une bonne tranche de rire, pour décompresser.

“Il faut arrêter avec le culte de la santé qui est en fait une religion” explique la metteuse en scène Séverine Bujard. Molière était précisément très malade quand il a écrit cette pièce. Molière, qui joue le rôle d'Argan, s'efforce de cacher sa douleur, mais à la quatrième représentation, ses comédiens ferment les rideaux, tandis que Molière s'évanouit. Les médecins l'emmènent chez lui où sa femme reste à son chevet jusqu'à ce qu'il décède.

# Le processus de création

*Le malade imaginaire*, c'est la première pièce que la troupe de Serreaux-Dessus a montée entourée de professionnels rémunérés, hors du pressoir où se déroulaient jusqu'ici leurs spectacles. Trente-quatre ans après, Antoine Nicolas, membre fondateur de la Troupe, demande à jouer encore une fois Argan, ayant "l'âge du rôle" après l'avoir été à 13 et 33 ans. Ainsi, ce chef-d'œuvre, joué à l'époque dans les combles du Château du Martheray, reprendra vie dans les jardins enchanteurs de Serreaux-Dessus.

Pour la metteuse en scène Séverine Bujard, la création procèdera au fur et à mesure, par étapes en fonction de ce que les comédiens amateurs apportent individuellement, tant dans le jeu que dans leurs dons ou talents spécifiques; on sait déjà qu'il y aura une scène de cirque avec un cheval.

## Une histoire d'aujourd'hui

Pour Séverine Bujard, "Il faut respecter Molière à la lettre, savoir rendre le texte, essayer de comprendre ce qu'il nous dit, et le mettre au goût du jour c'est le mettre à notre goût à nous, par exemple en supprimant les textes chantant les louanges de Louis XIV et en les remplaçant par des tableaux chorégraphiques illustrant des scènes clé de l'histoire. Or nous sommes en plein dans une période d'hypocondrie due à l'inquiétude généralisée de ce qu'on ne voit pas et qui pourtant peut être mortel, et cette inquiétude permet au malade de prendre le pouvoir et d'être odieux avec tout son entourage. J'estime qu'il faut être prudent et pas trop fantaisiste lorsqu'on souhaite remettre au goût du jour des grands classiques pour ne pas les écraser par de grandes idées. Il faut rester humble devant Molière". Ainsi, les personnages typés de la *commedia dell'arte* se relieront au présent par leurs costumes et leurs gestuelles.

Les intermèdes, au nombre de trois, avaient été créés pour amuser et divertir le roi. Ici, ils serviront le récit. Par exemple, ce sera un groupe des sœurs de la Charité qui amèneront le malade sur scène, puis surgiront des démons, zombies effrayants en costumes outrageux. Chorégraphiés par Sarah Waelchli, qui a déjà collaboré avec la metteuse en scène et la troupe il y a quatre ans pour *le ravissement d'Adèle*, ils seront interprétés par les actrices et acteurs de la troupe sur des musiques comme *Les Indes galantes* de Rameau ou *Les quatre saisons* de Vivaldi.

En termes de scénographie, le lieu avec ses jardins en terrasses et escaliers devant la maison ancienne sera le terrain de jeu de tous les personnages, et il s'agira surtout de développer l'espace dans lequel évolue Argan.

# Les créateurs

## Mise en scène

Séverine Bujard

Théâtre : elle débute en 1970 au théâtre de Vidy à Lausanne, troupe alors dirigée par Charles Apothéloz. A joué dans plus de 80 spectacles mis en scène entre autres par André Steiger, les Colombaioni, Angelo Corti, Michel Soutter, Georges Wod, Gérard Carrat, Philippe Morand, Martine Paschoud, François Germond, Claude Santelli, Michel Voïta, Françoise Courvoisier, Raoul Pastor, Walter Pagliaro, Jean-Paul Roussillon, Simon Heine, Patrice Kerbrat, Benno Besson, Anne Bisang, Georges Guerreiro, Anne-Cécile Moser, Philippe Mentha, Simone Audemars, Nathalie Lannuzel, Claude-Inga Barbey, Frédéric Polier, Geneviève Pasquier, Nicolas Rossier.



Mise en scène : dès 1984, une quarantaine de mises en scène (Duras, Molière, Musset, Feydeau, Mamet, Courteline, Goldoni, Labiche, Beckett, Tennessee Williams, Wedekind, Mishima, Probst, Shakespeare, O'Neill, Bacri-Jaoui, Claude-Inga Barbey)

Cinéma : elle a tourné entre autres avec Tanner, Soutter, Reusser, Yvan Butler, Léa Pool et Élisabeth Rappeneau. En 2013, elle incarne la grand-mère dans "SAM" d'Elena Hazanov.

Télévision : elle a tourné entre autres avec P. Siegrist, Y. Lagrange, Nidam, Yvan Butler, Frédéric Dard, Anne Deluz.

2008 : "Déchaînées", Raymond Vouillamoz. Film, Rita prod. 2ème rôle

2009 : "T'es pas la seule", Série, Rita prod. Pierre-Antoine Hério, réalisation. Luce, 2è rôle

2010 : "10", Birgit Hofer, Série, Light Night prod. Jean-Laurent Chautems, réalisation.  
Suite de la série "T'es pas la seule"

2011 : "Le Nez dans le ruisseau", Dominique Rappaz

2012 : "Sam", d'Helena Hazanova. Prix d'interprétation à Los Angeles pour le deuxième rôle

2013 : "L'Heure du Secret", Elena Hazanova

2014 : "Gliffhanger", prod. A.2 France

2017 : "Double vie", une série de la RTS réalisée par Bruno Deville

## Chorégraphies

Sarah Waelchli

Née en 1988 à Genève, Sarah prend goût au mouvement très jeune avec Monique Décosterd. Après des cours de danse contemporaine et une formation classique en parallèle à ses études au gymnase, elle suit en 2006 les cours de l'Ecole de danse du Ballet Junior à Genève. En 2012, elle obtient son Bachelor en danse contemporaine à la Folkwang Universität der Künste (Allemagne). Depuis, Sarah se concentre sur ses projets personnels qu'elle a présentés en Suisse, France, Allemagne, Angleterre et Arménie: Into the Stream (2012), 1, 2, 3 Echo (2012, 3ème prix, the CICC, Copenhague), Polly&Me (2013) et Lost Threads (2015) et Walk to the 10 (Première en janvier 2017 au Théâtre de l'Usine à Genève).



Parallèlement, elle travaille pour la Cie Alias, Nadia Beugré et Melissa Cascarino à Genève, Filippo Armati au Tessin, le Helmnot Theater à Dresde et collabore avec le Collectif Antimatière à Fribourg, Jacqueline Pasanisi à Winterthur, Marzio Picchetti au Tessin et Axel Brandt à Berlin.

Assistante de mise en scène Françoise Chavillaz

Lumière Daniel Demont

Costumes Diane Grosset

Maquillages Katrin Zingg

Accessoires Béatrice Lipp

# La troupe et ses interprètes

La troupe de Serreaux-Dessus existe depuis 1984; elle monte chaque année un spectacle pour animer les vendanges du Domaine du même nom. Articulée autour de ses fondateurs, Henriette et Antoine Nicolas, et portée depuis par leur élan, elle inclut des amateurs de tous âges, origines et professions, participant au gré des besoins et de leurs disponibilités. Les visages de certains de ces amateurs sont devenus familiers depuis le temps, d'autres apparaissent plus sporadiquement.

Tous les deux ans, elle fait appel à un encadrement professionnel pour ses spectacles d'été. S'entourant au fil des années et au gré des spectacles d'éclairagistes, maquilleuses, sonorisateurs, compositeurs, décorateurs et costumières professionnels, c'est cependant la mise en scène que, la première, elle a confié à des gens de métier: Ahmed Belbachir (1987, 1989, 2001), Monica Budde (1987, 1989, 1998, 2007, 2015), Christophe Nicolas (1998, 2003, 2005, 2009, 2013, 2019), André Steiger (1995), Julien Basler (2003, 2005, 2011), Nathalie Lannuzel (2007), Fiamma Camesi (2011), Séverine Bujard (2017).

Nomade à ses débuts où elle a pu investir quelques lieux magnifiques de Begnins, elle a pris ses quartiers dès 1998 au domaine de Serreaux-Dessus, magnifique lieu ouvert sur le Léman, les Alpes et le ciel, et dont l'architecture du jardin offre un éventail de possibilités inépuisable. Les spectacles en plein air de l'été sont en général adaptés par la suite pour être joués aux vendanges, au pressoir.



La troupe lors de la création de «Cul sec!» de Christophe Nicolas en 2013

# Historique des spectacles

1987 : <i>Le malade imaginaire</i> de Molière, Château du Martheray Mise en scène de Monica Budde et Ahmed Belbachir	1500 spectateurs
1989 : <i>Le bal des voleurs</i> d'Anouilh, Château de Cottens Mise en scène de Monica Budde et Ahmed Belbachir	2000 sp.
1991 : <i>L'oiseau bleu</i> de Maeterlinck, Place de l'Ecu Mise en scène de Jean-Pierre Friedli	3000 sp.
1995 : <i>Le songe d'une nuit d'été</i> de Shakespeare, Château de Cottens Mise en scène de André Steiger	1800 sp.
1998 : <i>Marivaux à Serreaux</i> , deux pièces de Marivaux, Serreaux-Dessus Mise en scène de Monica Budde et Christophe Nicolas	1500 sp.
2001 : <i>Un chapeau de paille d'Italie</i> de Labiche, Serreaux-Dessus Mise en scène de Ahmed Belbachir	2200 sp.
2003 : <i>Omphalos Hôtel</i> de Jean-Michel Ribes, Serreaux-Dessus Mise en scène de Christophe Nicolas	1600 sp.
2005 : <i>Alice au pays des merveilles</i> d'après Lewis Carroll, Serreaux-Dessus Mise en scène de Julien Basler et Christophe Nicolas	3000 sp.
2007 : <i>Ondine</i> de Giraudoux et Lamotte-Fouqué, Serreaux-Dessus Mise en scène de Nathalie Lannuzel et Monica Budde	2200 sp.
2009 : <i>Justice à Serreaux: une cruche cassée</i> de Kleist, Serreaux-Dessus Mise en scène de Christophe Nicolas	1700 sp.
2011 : <i>Occupe-toi d'Amélie</i> de Feydeau, Serreaux-Dessus Mise en scène de Fiamma Camesi et Julien Basler	2400 sp.
2013 : <i>Cul sec!</i> , une création de Christophe Nicolas, Serreaux-Dessus	1800 sp.
2015 : <i>La Cerisaie</i> d'Anton Tchekhov, Serreaux-Dessus Mise en scène de Monica Budde	1650 sp.
2017 : <i>Le Ravissement d'Adèle</i> de Rémi De Vos, Serreaux-Dessus Mise en scène Séverine Bujard	1600 sp.
2019 : <i>Les Trois Oranges</i> , Serreaux-Dessus Adaptation et mise en scène de Christophe Nicolas,	1600 sp.

# Comité de production «Le malade imaginaire»

## **Coordination générale et caisse**

Antoine Nicolas  
Grand-Rue 9 A  
1268 Begnins  
022 366 2947/ 079 728 8547  
a.nicolas@bluewin.ch

## **Secrétariat**

Mathias Budde  
Chemin des Baules 13A  
1268 Begnins  
022 361 4608 / 079 543 6256  
mzbudde@gmail.com

## **Construction décors**

Andrew Horman  
Chemin de la Gresolière 1  
1268 Begnins  
022 366 0158  
hormana@bluewin.ch

## **Presse**

Alexandra Budde  
Chemin des Baules 13A  
1268 Begnins  
079 231 7442  
delabudde@gmail.com

Lucile Bernard  
Route de St-Cergue 54  
1260 Nyon  
079 306 1555

## **Finances**

Budget de création global : CHF 102'150.-

Couverture par revenus propres : 54 %

IBAN : CH07 00767 000C 0849 3199  
Troupe de Serreaux-Dessus 1268 Begnins